

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2006**

**DANSE**

**SERIE L**

**Durée de l'épreuve : 3 h 30**

**Coefficient : 3**

***Le candidat doit traiter l'un des deux sujets***

## **SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS**

**De quelles manières les chorégraphes du XXe siècle ont-ils mis en relation les corps et les costumes dans leurs œuvres ?**

**Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur l'analyse des trois documents proposés et sur votre vécu de danseur, chorégraphe et spectateur.**

## **SUJET 2 : SUJET GENERAL**

**Comme les autres arts, la danse peut être illustrative, narrative, abstraite....  
Une chorégraphie doit-elle nécessairement dire quelque chose ?**

**Vous développerez votre analyse à partir de définitions précises.  
Justifiez vos propos en faisant appel à des exemples empruntés à l'histoire de la danse, aux œuvres chorégraphiques et / ou à votre expérience personnelle.**

**DOCUMENT 1**



**PETROUCHKA**

**Création au théâtre du Chatelet 13/06/1911**

**Chorégraphie de Mikhaïl Fokine**

**Livret en quatre tableaux de Alexandre Benois et Igor Stravinsky**

**Musique de Igor Stravinsky**

**Décors et costumes de Alexandre Benois**

**Principaux interprètes : Tamara Karvasina, Vasiav Nijinsky, Alexander Orlov**

**In. MOATI (J) et SIRVIN (R) - Les grands ballets du répertoire. - Larousse**

**DOCUMENT 2**



**SUMMER SPACE, 1958**  
**Chorégraphie de Merce Cunningham**  
**Musique de John Cage**  
**Décors et costumes de Raushenberg**  
**Principaux interprètes : Carolyn Brown, Viola Farber**  
**In. GINOT (I) et MICHEL (M). - Danse au XXe siècle. - Larousse**

**DOCUMENT 3**



**NEAR LIFE EXPERIENCE**  
**Chorégraphie de Angelin Preijocaj, 2003**  
**Musique du groupe Air**  
**Principaux interprètes : Alexandre Nippau, Céline Galli**  
**In. DELAYE et FRESHEL. - Angelin Preijocaj. - Actes Sud**