

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION JUIN 2003**

**DANSE**

*Série Littéraire - Arts*

## SUJET 1 : ANALYSE DE DOCUMENTS

Les trois documents (extraits) proposés évoquent la danse et la musique. Faites émerger, au travers d'une analyse précise, la nature des relations qui peuvent s'établir entre ces deux arts dans une démarche de création. Vous approfondirez votre réflexion en vous référant à différentes œuvres étudiées et à votre expérience personnelle.

1<sup>er</sup> extrait : Ghédalia TAZARTES, musicien, dans « FOUS DE DANSE », *Autrement*, 1983.

« Composer pour la danse contemporaine ne m'intéressait pas. Je trouvais cela redondant. Je considérais la danse comme quelque chose de spontané, « d'ingardable », « d'irrépétable » et qui, partant d'une musique en était l'épiphénomène. J'ai été étonné de découvrir que la danse était quelque chose en soi, qu'elle me parlait, m'évoquait des images sonores, qu'elle résonnait en moi en somme. Je me suis senti complice. C'était une espèce de chant qui méritait bien un autre chant. »

2<sup>e</sup> extrait : Entretien avec Trisha BROWN, dans « Danse-Musique d'un mouvement fragmenté » par Isabelle GINOT.

Domination, divorces, amours impossibles, relations fusionnelles, l'histoire du couple tumultueux que forment danse et musique concentre une quantité impressionnante de préjugés, de codes, mais aussi d'enjeux politiques et idéologiques larvés qui impriment en profondeur ses modèles actifs. A l'origine de tous ces avatars, le partage du temps. Tout le débat sur les rapports concevables entre danse et musique (depuis la stricte dépendance de l'une par rapport à l'autre, comme dans le ballet classique, jusqu'à la célèbre indépendance totale imaginée par le couple John Cage-Merce Cunningham) prend sa source dans cette question....

3<sup>e</sup> extrait : Henri TORGUE, qui conçoit la musique des chorégraphies de Jean-Claude GALLOTTA exprime l'idée suivante, dans « *la signature de la danse contemporaine* » de Sylvie CREMEZI. éditions Chiron. 1997.

« La musique ne doit pas enfermer la danse dans un unique registre de lecture, mais au contraire multiplier les strates sonores comme autant de brèches ouvertes à l'imagination. Offrir des pistes... tenter une musique qui écoute autant qu'elle parle ». »

## **SUJET 2 : SUJET GÉNÉRAL**

« Trisha BROWN fait implorer ses systèmes logiques pour laisser la place à un désordre exquis ». Sally BANES, dans *Terpsichore en baskets* », édition Chiron, 2002.

Montrez la pertinence de cette citation en partant de l'œuvre « Set et Reset » de Trisha BROWN. Vous élargirez votre réflexion et votre argumentation à d'autres œuvres en vous référant à votre culture chorégraphique.