

# BAC L Art/Danse

## Epreuve pratique

Réflexion autour de l'épreuve pratique,  
Christine Jouve, Francine Carrascosa  
Montpellier

# Une épreuve en 3 parties T.O.

- Une importance égale des 3 parties: évaluées à parts presque égales
- Une évaluation qui privilégie le rôle de compositeur à celui de danseur interprète.

## 1 - Épreuve de composition

Évaluée sur 7 points

Évaluation du compositeur

Évaluation du danseur

## 2 - Epreuve d'improvisation

Évaluée sur 7 points

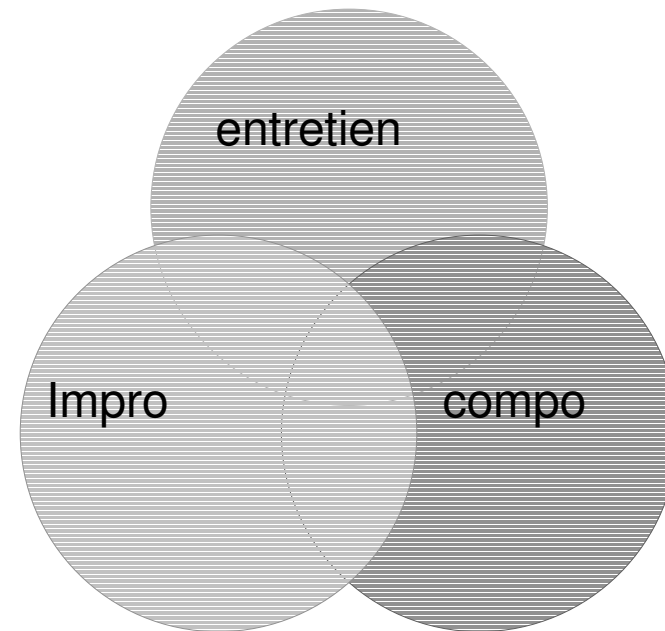
## 3 - Entretien

Évalué sur 6 points

# En amont de l'épreuve:

-une nécessaire préparation  
des candidats aux 3  
épreuves

-dans la conformité au cadre  
des textes et des  
programmes



# Constats: le jour du BAC

## les points qui posent un problème

- Improvisation: 7

Solo: la question du solo?

Préparation ou impro?

Les Sujets: difficulté  
inéegale des sujets.

Le choix des sujets.

1 ou 2 sujets avec choix?

- Entretien: 6

Les Questions: nature et  
objet des questions.

Programme ou  
développement de la  
personne?

- Composition: 7

-Collectif ou Singulier? T.O.

Une chorégraphie par candidat (singularité)

Ou

Une chorégraphie collective  
(absence d'un projet singulier)

-L'appropriation des œuvres et du  
programme.

Recul ou récitation scolaire ?

- Carnets de bord

Enfantin

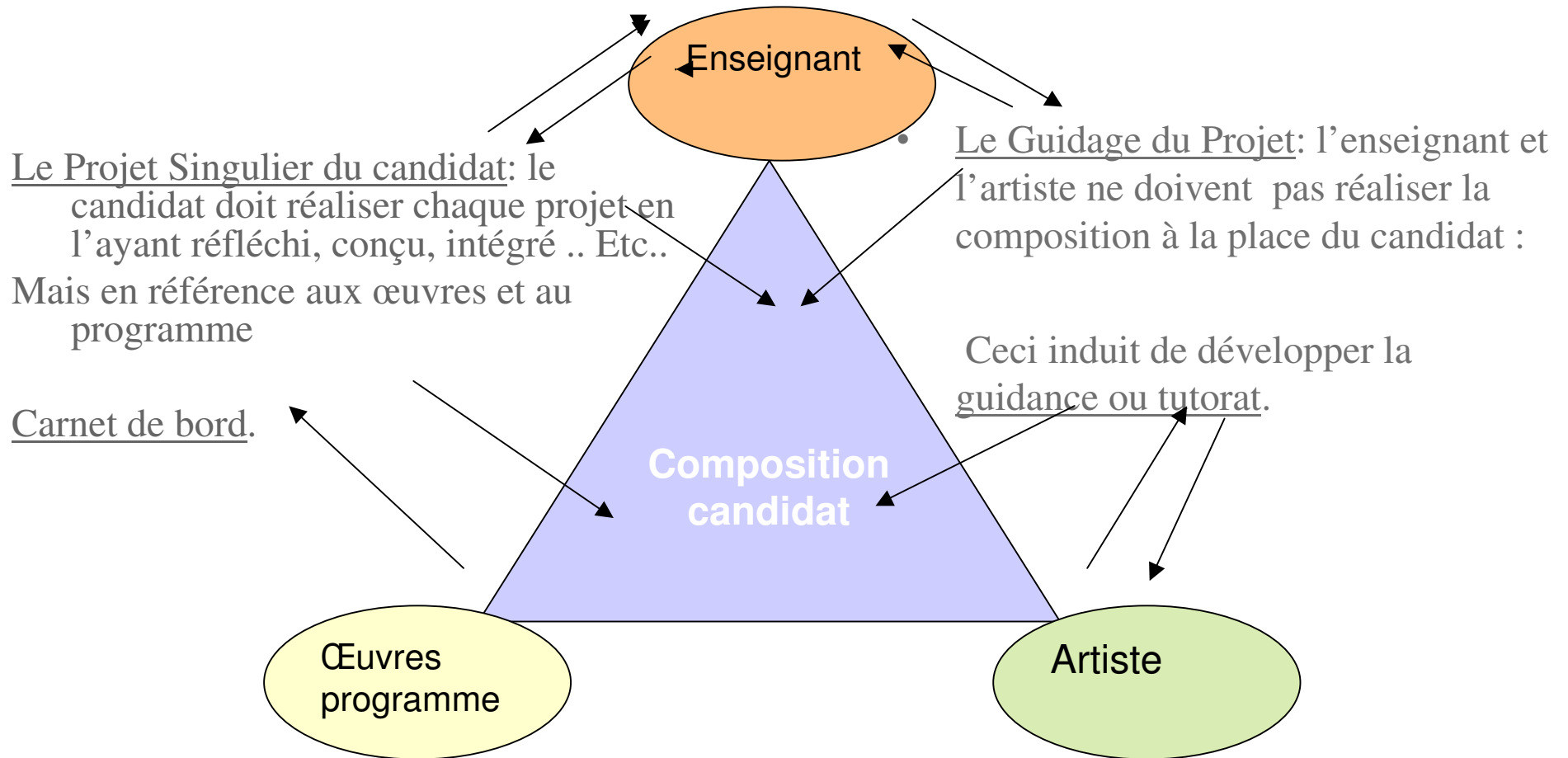
Peu de recul et de distance

Peu de réflexion

Manque d'appropriation

# Les Choix de l'Académie

en fonction des problèmes listés



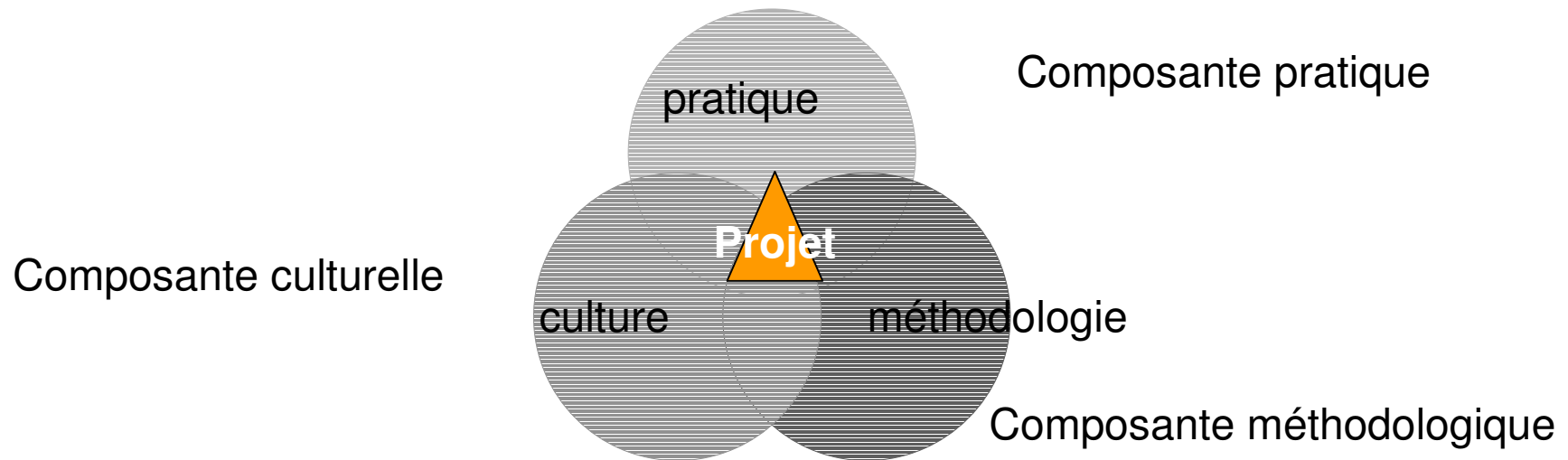
# Le projet « Singulier »

- Ne pas faire « à la place du candidat »: « faire à la place de » induit l'absence de projet singulier, une uniformisation des projets, voir des corps.
- Le Projet doit être porté par la singularité, non pas une simple compilation de références, de citations, c'est un univers porté par une « personne ». La singularité implique la mise en place d'univers différents.
- Le Projet est de nature artistique, il doit être sous-tendu par une réflexion. Il faut alors conduire une aide à la Réflexion à mener, sur le projet.
- Construire un projet singulier : axe précis/ univers/ absorption du programme/ assimilation/ intégration du programme.  
comment se servir du programme pour ...

# Contraintes du projet

**Concilier:** Programme / Œuvres / chorégraphes / courants

Le projet est au croisement.



En référence au cadre conçu par Marcelle Bonjour

# Guidage du Projet : le cadre

- **Le rôle de l'enseignant :**

Une permanence

Des exigences de contenus avec:

Un calendrier, des RDV précis, avec des échéances à rendre et présenter

Un suivi des projets

Un œil renvoi d'information.

Pas de solution données

Une réflexion à mener

Un questionnement à poser

Une fiche enseignant à remplir, à tenir.

- **Le rôle de l'artiste**

Des RDV à intervalles

Des exigences

Des lectures et relectures:

Une avancée des travaux à présenter.

Un regard et un retour guidé

Un œil / renvoi d'informations

Pas de solutions données

Une réflexion sur le projet

Un questionnement à poser

# Une déclinaison au Lycée Jean Monnet

- **En amont du projet :**
  - une appropriation des outils de composition.
  - un calendrier revu: les œuvres doivent être vues avant fin janvier(recul/réflexion/appropriation/maturation)
- **Mise en place de fiches d'accompagnement des projets, guidage ou guidance .**
  - Fiche de recherche et conduite de l'élève
  - Fiche de suivi des travaux
  - Tableau récapitulatif affiché en salle
- **Bac Blanc pratique**

# Mise en place d'ateliers de composition en amont

- **Texte ou iconographie** : les matériaux supports atelier de composition à partir de matériaux.... qui génèrent une «matière corps » (univers sensible et singulier).  
« la danse procède par analogie : comment traduire physiquement de façon personnelle, à partir d'un langage autre ».\*
- **Outils de composition**: l'enseignant et l'artiste ont amené en amont les outils de composition nécessaires au projet.  
la composition sert à l'organisation de ces « matières corps ».  
c'est ça l'écriture.

\*Susan Buirge atelier de composition :

# Fiche de recherche Elève pour:

« une conduite sans faire à la place de ..»

- Projet Bac Spécialité L Art/danse: Aide à la construction de la production en Tle.
- Exigences: construire un projet chorégraphique artistique.
- Pour mener son projet et aboutir à sa production le candidat (au bac) doit : **trouver/chercher/enrichir/choisir/construire/produire**
- Passer d'une phase à l'autre, revenir à une phase, s'attarder sur une autre etc..
- Il n'y a pas d'ordre à suivre, tout dépend du projet de chacun.

« *De la Créativité -----à ----- la Création* »  
« *De la Divergence -----à ----- la Convergence* »\*

\*Tizou Perez Annie Thomas

<u>Trouver</u>	<u>Chercher</u>	<u>Enrichir</u>	<u>Choisir</u>	<u>Construire</u>	<u>Produire</u>
<i>Idée du Projet Axes projet Sens</i>	<i>La quantité</i>	<i>La qualité</i>	<i>Pour : L'Idée Le sens</i>	<i>Pour : L'Idée Le sens</i>	<i>Idée Projet Sens</i>
<b>Des matériaux « supports »</b>	<b>Des Matériaux Corporels</b>	<b>Des Matériaux Corporels</b>	<b>Certains des Matériaux Corporels</b>	<b>Agencer les Matériaux vers un Scénario</b>	<b>Montrer la Production Chorégraphie</b>
Au choix... S'appuyer sur : -Textes -Iconographies -Photos -Films -Poèmes -Chants -Sons -Définitions dictionnaire	Créer des Réponses corporelles Multiples : -Variété et Diversité -Quantité -Des matériaux, phrases gestuelles, -Cartes. .....	En jouant sur : Trilogie labanienne : -Espace -Temps -flux/poids -Qualité	« Choisir c'est mourir un peu » ....	Selon : 1) un mode de composition identifié : collage, hasard, taches... 2) conception : narrative descriptive expressive abstraite .... 3)quelles relations entre danseurs 4)quelles inclusions	Aux Spectateurs  Ou/et  Aux Jurys
Que veut on dire ? De quoi veut- on parler? Quel Sens ?	Quels matériaux?	Enrichir  Pour quel sens ?	Choisir  pour quel Sens ?	Quel Climat ? pour quel Sens ? Quels éléments scénographiques ? Décors ? Objets ?Costumes? Sons ?	Le sens de la production ? Le sens pour le spectateur ? Le Sens pour le jury ? Répondre aux  attentes du Bac

# La fiche de suivi élève

<p><b>Durée :</b> 2' à 3 ' autres..</p> <p><b>Dates :</b> 19 ou 20 juin</p>	<p><b><u>Idée ou</u></b> <b><u>Thématique du</u></b> <b><u>Projet :</u></b> -Déclinaison de la thématique principale : -Axes secondaires</p>	<p><b><u>Sources /</u></b> <b><u>Supports du</u></b> <b><u>projet</u></b> Textes Poèmes Chants Iconographies Photos/Films Définitions dico Articles journal</p>	<p><b><u>Ecriture/</u></b> <b><u>composition :</u></b> Scénario/partition -Au plus près -Au plus loin -Processus : Modules/Répétition/ accumulation/ phrases à l'endroit/ à l'envers/ collages/ABA/ Sériels/.... -Référence à .... Inclusions/ citations :....</p>	<p><b><u>Traitements :</u></b> La couleur.. La musicalité..  Par: -Espace -Temps -Flux Energie -Poids  Le nettoyage..</p>	<p><b><u>Eléments</u></b> <b><u>scénographie :</u></b> Son Décors Costumes Lumières</p>
<p><b>Nom :</b></p> <p><b>Thématique:</b></p> <p><b>Date:</b></p>					
				<p>Copyright Francine Carrascosa</p>	