

Formation interministérielle des personnes-ressources pour la mise en œuvre de la Danse à l'école en relation avec les autres arts																
Du 24 au 28 janvier 2005- INJEP Marly-le-Roi / Danse au cœur et CND																
	9h	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h30	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h30	22h30	
Lundi 24 janvier	Accueil des stagiaires	Problématique du stage. Rencontre des stagiaires autour du partenariat <i>(DV,BH, AB.)</i>			.Présentation du Plan interministériel de Relance de l'éducation artistique et culturelle. <i>.Ouverture officielle</i>			.Atelier de danse classique, rythme et mélodie en relation avec Balanchine et Petipa Geneviève Meley-Othoniel .Rencontre avec G.Meley-Othoniel / Images d'œuvres. <i>(At.)</i>			« Tirer le fil et le souffle d'un processus ». Marcelle Bonjour <i>(Conf.)</i>			.Elaboration de la trame méthodologique .« D'une écriture, l'autre : le corps lisière entre les arts » : images... M.Bonjour <i>(Wgr)</i>		
Mardi 25 janvier	« D'une écriture, l'autre : le corps lisière entre les arts ». M.Bonjour <i>(conf)</i>				Organisation de la restitution des projets des stagiaires. André Gélineau <i>(conf)</i>			Présentation des projets par les stagiaires (suite). André Gélineau <i>(Wgr)</i>			.« La politique du nuage » Interdisciplinarité : d'une écriture l'autre (danse / sculpture) Muriel Venet et Pascal Queneau . Rencontre avec les 2 artistes autour de « Regardez les œuvres danser »- Beaubourg 2003. <i>(At)</i>			Outils de relance pour la conduite de projets. André Gélineau <i>(conf)</i>		
Mercredi 26 janvier	Mise en œuvre de la trame méthodologique. (matières et syntaxe, relation à l'œuvre) <i>Wgr(DV,BH,AB)</i>			Rencontre sensible de la pièce chorégraphique : « Morceau » avec Loïc Touzé : médiation culturel <i>(At.)</i>				« Sam Francis : un espace abstrait ». Anne-Marie Reynaud et Florence Gabriel. (Atelier dialogue, en danse/peinture) <i>(At.)</i>			Croisements, convergences, différences.... Trame méthodologique. <i>(Wgr)DV,BH,AB.</i>		Départ à partir de 18h00 Théâtre de la Bastille : "Morceau" de Loïc Touzé , Compagnie 391			
Jeudi 27 janvier	Atelier de danse jazz autour de « West Side Story » Patricia Karagozian <i>(At.)</i>						"Le projet de la matière" : parole d'interprète. Pedro Pauwels <i>(At.)</i>			Ecriture..Syntaxe.. Processus compositionnel : outillage théorique <i>(Wgr) DV,BH,AB.</i>		« Chaillot nomade », un projet artistique et culturel partenarial. Dominique Hervieu. <i>(conf)</i>		Mise en œuvre de la trame méthodologique <i>(Wgr) DV,BH,AB</i>		
Vendredi 28 janvier	Trame méthodologique : Mise en tension, convergences/différences entre les ateliers et conférences. <i>(Wgr) DV,BH,AB..</i>			"Le contexte institutionnel actuel d'un projet artistique et culturel" André Gélineau				Perspectives : élaboration de maquettes de projets partenariaux d'éducation artistiques et culturels. <i>(Wgr) DV,BH,AB.</i>			Outil d'évaluation du stage. 16h30		Conf = conférence Wgr = travaux de groupes At = atelier DV = Dominique Vernet BH = Brigitte Hyon AB = Agnès Bretel			

Tous les stagiaires assistent aux ateliers et aux conférences, exposés et débats. Au cours des travaux de groupes, les stagiaires, formateurs, artistes et chargés de mission s'organisent à partir de questions ou thématiques, ou méthodologies, liées à leurs compétences et/ou à des compétences à construire. Le cadre méthodologique et conceptuel est instruit chaque jour d'apports nouveaux.