

**ARBORESCENCE GÉNÉRALE DU DVD « D'UNE ÉCRITURE L'AUTRE, LE CORPS LISIÈRE ENTRE LES ARTS »**  
**AUTEUR MARCELLE BONJOUR / RÉALISATION JEAN-YVES MOCQUARD**

**LE FILM**

« D'une écriture l'autre,  
Le corps lisière  
entre les arts »

**ESPACE SCÉNIQUE ET ATELIERS**  
**« D'UNE ÉCRITURE L'AUTRE »**

« *Page blanche, immobilité vibrante* »  
M. Butor, O. Duboc, J-Y Bosseur et le Quatuor de Chartres  
Débat : « Trame de voyage »

« *Et par son écoute, il s'écoute devenir texte* »  
Formateurs et artistes associés Séminaire national  
« D'une écriture, l'autre : les chemins de traverse »  
O. Duboc, P L Rossi et J-Y Bosseur  
Débat : « Texture de fragments »

« *Entr'actes* »  
Classe de 3<sup>ème</sup> Collège Jean Monnet Luisant (28)  
M. Desplechin, N. Frize, D. Hervieu  
Débat : « Métissages »

« *Archipels éphémères* »  
Terminale comptabilité  
Lycée Professionnel Sonia Delaunay Blois (41)  
P L Rossi, R. Dubelski, G. Appaix

« *Laisser passer dans le corps les impulsions et résonner les appels* »  
Classe CM2 École primaire R.Semat Saint-Denis (93)  
D. Hervieu, N. Frize , M. Desplechin  
Débat : « Tissage d'impulsions »

« *Faire entrer la lumière et le vent* »  
Classe Moyenne Section  
École maternelle du Plateau Nogent-Le-Rotrou (28)  
M. Guillaumes, AL Poulain, R.Montserrat

**ARTISTES ET AUTEURS ASSOCIÉS**

Georges Appaix  
Lycée Professionnel

Jean-Yves Bosseur  
Séminaire national

Marie Desplechin  
Collège  
École primaire

Richard Dubelski  
Lycée Professionnel

Odile Duboc  
Séminaire national

Nicolas Frize  
Collège  
École primaire

Mic Guillaumes  
École maternelle

Dominique Hervieu  
Collège  
École primaire

Ricardo Montserrat  
École maternelle

Anne-Laure Poulain  
École maternelle

Paul Louis Rossi  
Séminaire national  
Lycée Professionnel

**PROBLÉMATIQUE ET DÉBAT**

Tirer les fils  
et les souffles d'un processus.

Chorégrapier la pensée.

IMPRESSION

**DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT**

Prologue :  
Un partage d'expériences

L'écriture à la recherche  
de ses matières

L'écriture à la recherche  
de ses interprètes simultanés,  
des actes d'auteurs  
et des actes de lecteurs

L'écriture à la recherche  
de ses compositions

La question du sens,  
sensations charnelles,  
sens esthétique

Une conception humaniste  
du partage d'expériences

Épilogue :  
D'une écriture, l'autre : le corps lisière  
entre les arts

Annexes

**BIBLIOGRAPHIES**

Bibliographies  
reliées au film

Bibliographies  
reliées au Document  
d'accompagnement