

Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

**De l'objet culturel  
aux  
formes de pratiques  
scolaires**

**Quelle démarche ?**

**un exemple :  
« le faune de Nijinski ».**

*UN CONCEPT UN PEU BARBARE*

## **LA TRANSPOSITION DIDACTIQUE**

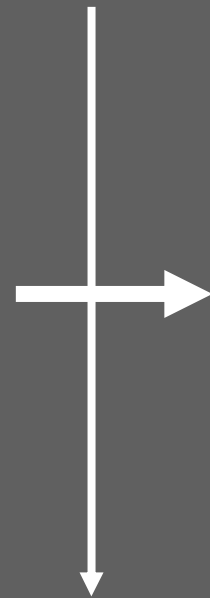
**L'ensemble des transformations  
que fait subir aux champs culturel  
et artistique la volonté de  
l'enseigner dans un cadre scolaire**

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE



Approfondissement photographique d'après un tirage original  
B.N. Opéra

**LES ŒUVRES DU  
PATRIMOINE**



**TRANSPOSITION  
DIDACTIQUE**

**DECONTEXTUALISATION  
(historique sociologique...)**

**DEMATERIALISATION  
(vidéo)**

**CONFIDENTIALITE**

**DELIMITATION**

**PROGRAMMATION**

**EVALUATION**

**CE QU'IL Y A A  
ENSEIGNER**

Toutes les composantes d'une pratique sociale transposée en milieu scolaire peuvent se transposer de façon particulière : les règles, les matériaux, les objets les modes de fabrication... (Martinant 92)

Certaines disciplines articulent dans leurs dispositifs de formation des savoirs experts, des savoirs savants, des savoirs pratiques, des pratiques (INRP)

### C'est le cas de l'option art/danse.

Des savoirs d'expert par les intervenants (interprètes, chorégraphes notateurs...), des savoirs savants ( histoire, anthropologie, musicologie...) des savoirs pratiques ( principes et règles de composition, de création, improvisation, des techniques corporelles...) des pratiques ( ateliers ,cours, scène...)

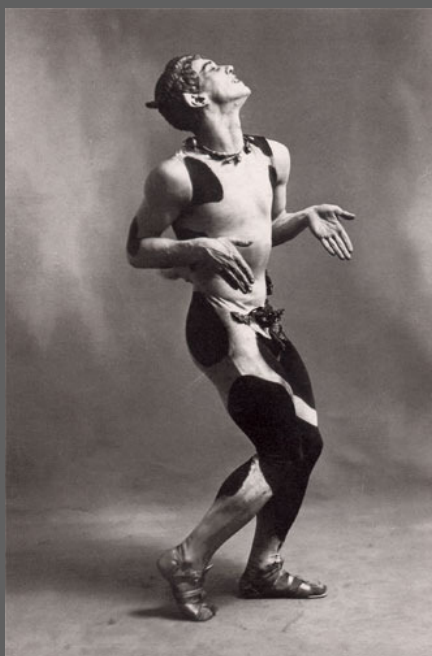
# MAIS AUSSI DES CONTRAINTES

**L'OPTION ART DANSE est contrainte de transformer les conditions de pratique initiales de la danse artistique**

**pour des raisons évidentes :**

- Les effectifs de classe, la diversité de la pratique des élèves et leur rapport à la danse, au savoir, à leur corps.
- De leur développement, de leur âge
- L'obligation de présence et leur désir d'apprendre.
- Les durées d'apprentissage (le rapport au temps)
- L'intégration de visées éducatives scolaires.
- Des partenaires extérieurs et intérieurs
- De ce qui doit leur être enseigné et de l'état des connaissances au moment considéré.
- La nécessité d'évaluer.
- .....

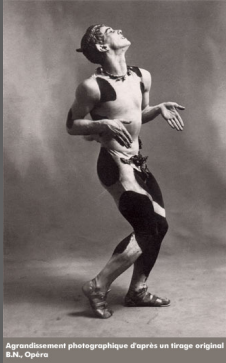
**Les contenus et dispositifs  
choisis sont au carrefour de  
l'ensemble de ces contraintes.**



Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

***Des vigilances s'imposent...***

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE



- **VIGILANCE EDUCATIVE:**

on ne forme pas des danseurs, on permet l'appropriation éclairée d'une culture artistique dans le domaine de la danse.

- **VIGILANCE EPISTEMOLOGIQUE.**

Le choix des œuvres, des objets des contenus...à s'approprier, des compétences à développer ne se fait pas au hasard. Il vise à créer du sens (hier et aujourd'hui) dans le foisonnement de la création.

- **VIGILANCE D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE.**

Créer des dispositifs qui permettent de Vivre un rapport sensible, aux œuvres, aux savoirs, aux postures de l'artiste

# Une didactique en option art danse



est possible et nécessaire à la condition de ne pas confondre didactique de l'art de la danse et didactique à l'art de la danse.

## COMME TOUTE DIDACTIQUE

Il s'agit d'enseigner des savoirs et savoir faire (contenus).

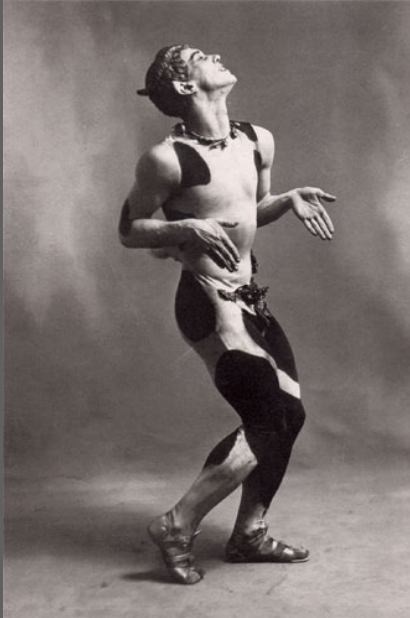
De concevoir des dispositifs pour en permettre leur appropriation

De mettre en place des stratégies d'intervention pour lever les obstacles à l'apprentissage.

**MAIS QUELLE FORME CELA PEUT-IL PRENDRE EN ART - DANSE**

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS

LILLE



Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

**LA DANSE ARTISTIQUE EST ICI  
UN ACTE DE CONNAISSANCE  
ET NON  
SEULEMENT UN OBJET DE  
CONNAISSANCE.**

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE

1

CHAMP CULTUREL ET ARTISTIQUE

FORMALISATION DE L'OBJET CULTUREL

CHOIX D'OBJETS D'ENSEIGNEMENT

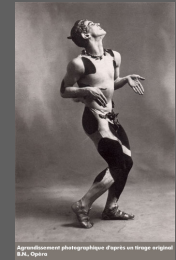
2

DETERMINATION DES CONTENUS A ENSEIGNER

Élaboration de formes de pratique et de dispositifs d'E

Les oeuvres

Une œuvre en particulier



A QUI INCOMBE LES CHOIX ?

DECONTEXTUALISATION  
Historique  
matérielle  
sociologique  
D'interprétation  
de recomposition

3

PLANIFICATION  
INTERVENTION

CONTENUS  
EFFECTIVEMENT  
ENSEIGNES

CONTENUS APPRIS

EVALUATION  
CERTIFICATIVE

**CHAQUE INTERFACE EST  
L'OBJET DE PROBLEMES  
PROFESSIONNELS**

*Les stratégies décisionnelles  
sont élaborées à partir des  
contraintes matérielles  
humaines institutionnelles*





Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

**Quelles questions je voudrais que les élèves  
se posent?**

**Quelles démarches je voudrais que les élèves  
développent par eux-mêmes**

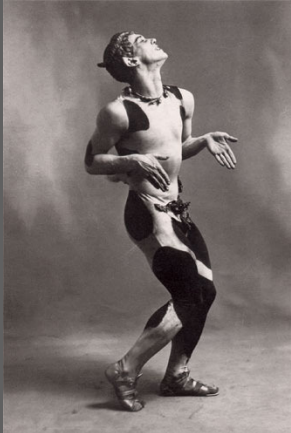
**« CONSTRUIRE DES QUESTIONS ET  
LES FAIRE VIVRE EN ACTE COMME  
QUESTION »**

**Bernard André gaillot**

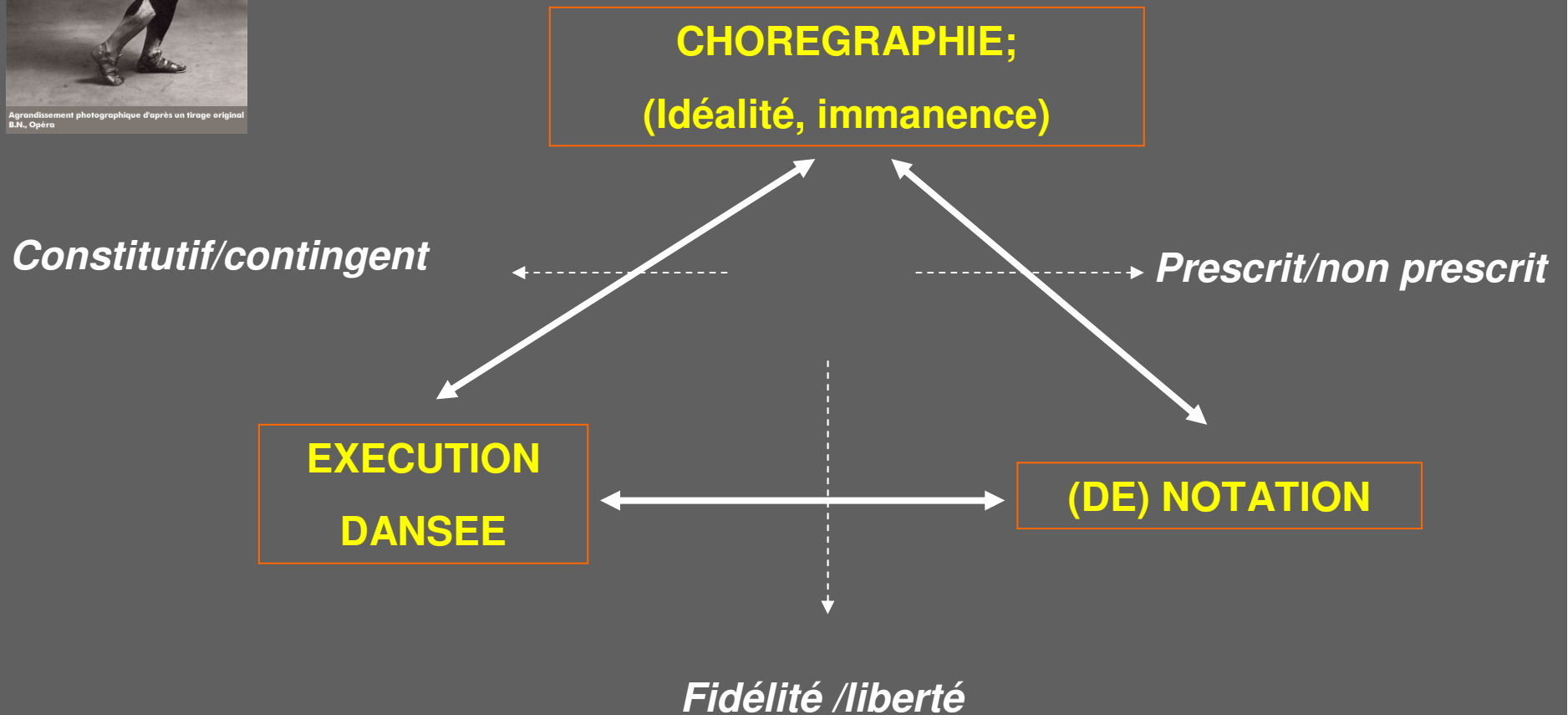
## CARACTERISTIQUES D'UNE OEUVRE

- On perçoit une condensation de sens .
- l'expérience sensible de chacun est re-questionnée.
- Ce re-questionnement s'actualise par la mise en valeur de certaines propriétés de la matière travaillée.
- il y a une rigueur dans l'énonciation portant sur les modes opératoires et ou les techniques utilisées.
- On ressent une cohérence forte et une tendance au partage d'une expérience singulière.
- Elle provoque un impact sur celui ou celle qui la reçoit.
- Elle ponctue, en introduisant une rupture, la période, l'époque à laquelle elle se rattache

# ŒUVRE A REGIME ALLOGRAPHIQUE



Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra



*L'œuvre de l'art Gérard Genette  
seuil*

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE



Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

## L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Tableau chorégraphique de Vaslav  
Nijinsky

Sur le « *prélude à l'après midi d'un  
faune de Claude .Debussy* ».

Églogue d'après le poème de Stéphane  
Mallarmé.

Crée le 29 mai 1912 au théâtre du  
Châtelet à Paris.

Chorégraphie; V.Nijinsky

Décors et costumes: Léon Bakst

Direction d'orchestre Pierre Monteux

« ...Ce n'est pas l'après midi d'un faune de Stéphane Mallarmé; C'est , sur le  
prélude musical à cet épisode, une courte scène qui la précède. Un faune  
sommeille; des nymphes le dupent; une écharpe oubliée satisfait son rêve; le  
rideau se baisse pour que le poème commence dans toutes les mémoires »

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS

LILLE

Loie Fuller

Isadora Duncan

Emile Jacques  
Dalcroze



J.F Delsart Accent mis  
sur la transformation  
du corps et non sur la  
forme

Les petites formes  
chorégraphiques

La relativité

Les nouvelles  
géométries

## LE FAUNE DE V.NIJINSKY

Le mécénat

Émergence de  
l'expressionnisme.

Marey

Muybridge

Émergence du cubisme  
( G.Braque, P.Picasso  
début du non figuratif  
( Kandinsky)

### UN CONTEXTE

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE



Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

## UNE ŒUVRE DE RUPTURES ESSENTIELLES

**RUPTURE GESTUELLE**

**RUPTURE MUSICALE**

**RUPTURE CHOREGRAPHIQUE**

**RUPTURE DE COMPOSITION**

**RUPTURE SCENOGRAPHIQUE**

**RUPTURE DANS LES METHODES DE TRAVAIL**

**RUPTURE TECHNIQUE**

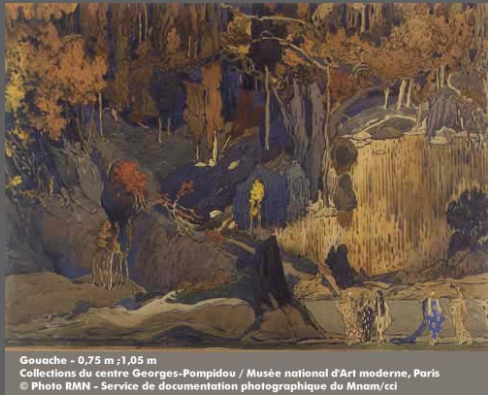
**Le public est surpris avec la nouveauté cela ne ressemble en rien à ce qu'il a déjà vu.**

**La dernière scène faisant à l'époque scandale.**

**De l'admiration de A.Rodin à la véhémence de J.Calmette du figaro**

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE

# IDENTITE ET ELEMENTS CONSTITUTIFS DU FAUNE DE NIJINSKY



Évolution plane sur le principe de la frise.

Gestuelle ancrée dans le sol ( pas de prouesses), « posture égyptienne ». Locomotion basse.

Travail en dedans, Angularité, ligne de corps.

Dématérialisation de la danse valorisation plastique.

Théâtralité du mouvement et non du personnage.

Accord poétique avec la musique et non métrique.

Travail sur la matière du corps et non sur la trace du mouvement ( notion de sculpture).

Principes de composition non académiques (couloir)

## ASPECTS CONTINGENTS DE L'OEUVRE

Le nombre de nymphes

Leur costume

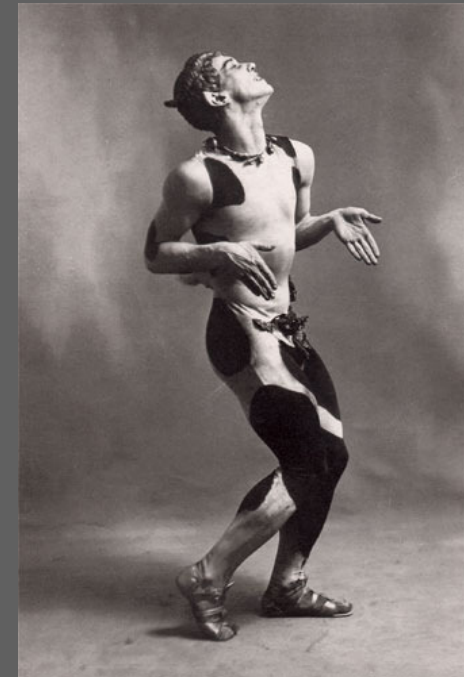
L'entrée systématique à jardin

La reproduction à l'identique des formes de la chorégraphie.

La musique de Debussy

La durée de la chorégraphie.

Le décors



Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE

# 1 ENSEIGNER L'ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE.

*Ici elle est posée comme objet  
d'enseignement donc approchée dans sa  
spécificité*

TRANSPOSITION DE RATIONNALISATIONS  
THEORIQUES

---

# 2 ENSEIGNER A PARTIR DE L'ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE

*Extraire des objets d'enseignement à partir  
des propriétés esthétiques de l'œuvre*

TRANSPOSITION DE RATIONNALISATIONS  
PAR LA PRATIQUE

# 1 ENSEIGNER L'ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE.

*Ici elle est posée comme objet d'enseignement donc approchée dans sa spécificité*

**Se doter d'outils d'analyse.**

**Se doter d'un cadrage conceptuel.**

**Les contenus porteront sur l'élucidation du faisceaux de relations qui unit : sensibilité individuelle/représentation collective/ technique et condition de production/public.**

**La contextualisation historique de l'œuvre ( école, mouvement style..) Émergence de sa valeur mémorielle, symbolique, esthétique...**

**Les obstacles seront liés à la représentation, la décontextualisation, périodisation. confusion et projection mentale sur l'oeuvre....**

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS

LILLE

# ENSEIGNER A PARTIR DE L'ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE

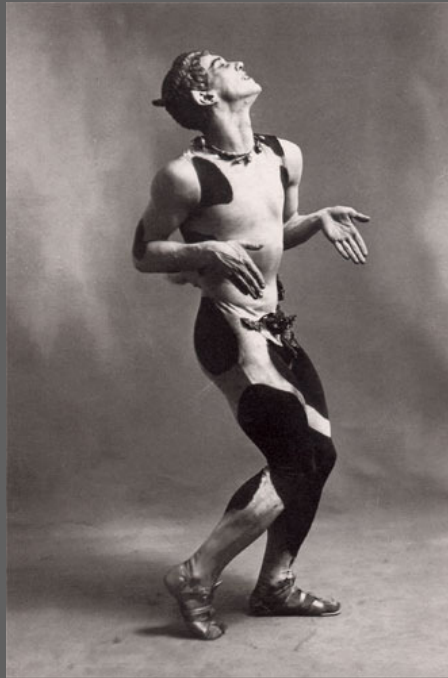
EXTRAIRE DES OBJETS D'ENSEIGNEMENT A PARTIR  
DES PROPRIETES ESTHETIQUES DE L'ŒUVRE.

Se doter d'outils d'analyse.  
Se doter d'un cadrage conceptuel.

Il s'agit par un jeu de connotation/dénotation de faire émerger les éléments constitutifs et contingents de l'œuvre, ce qui est en question dans l'œuvre.

Déboucher sur l'approche problématisée d'une notion, au travers de trois axes d'accès possibles:

- Les constituants de l'œuvre ( espace, temps, lumière, objets, costume, monde sonore...)
- La gestuelle, le mouvement ( qualité, traitement, opération...).
- La relation au sens (narration/fiction/abstraction/imaginaire...)



Agrandissement photographique d'après un tirage original  
B.N., Opéra

## UNE ŒUVRE DE RUPTURES ESSENTIELLES

RUPTURE GESTUELLE

RUPTURE MUSICALE

RUPTURE CHOREGRAPHIQUE

RUPTURE DE COMPOSITION

RUPTURE SCENOGRAPHIQUE

RUPTURE DANS LES METHODES DE TRAVAIL

RUPTURE TECHNIQUE

**CHAQUE RUPTURE ETANT PORTEUSE DE NOTIONS A ETUDIER EN ACTE, DONT L'USAGE DEBORDERA LE CADRE DE L'ŒUVRE MAIS DONT L'ORIGINE SERA CONNUE.**

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE

L'ŒUVRE CHOISIE

« **Le faune** »

ANALYSE ET  
TENTATIVE DE  
RATIONNALISATION

Thème d'étude

***La gestuelle du faune***

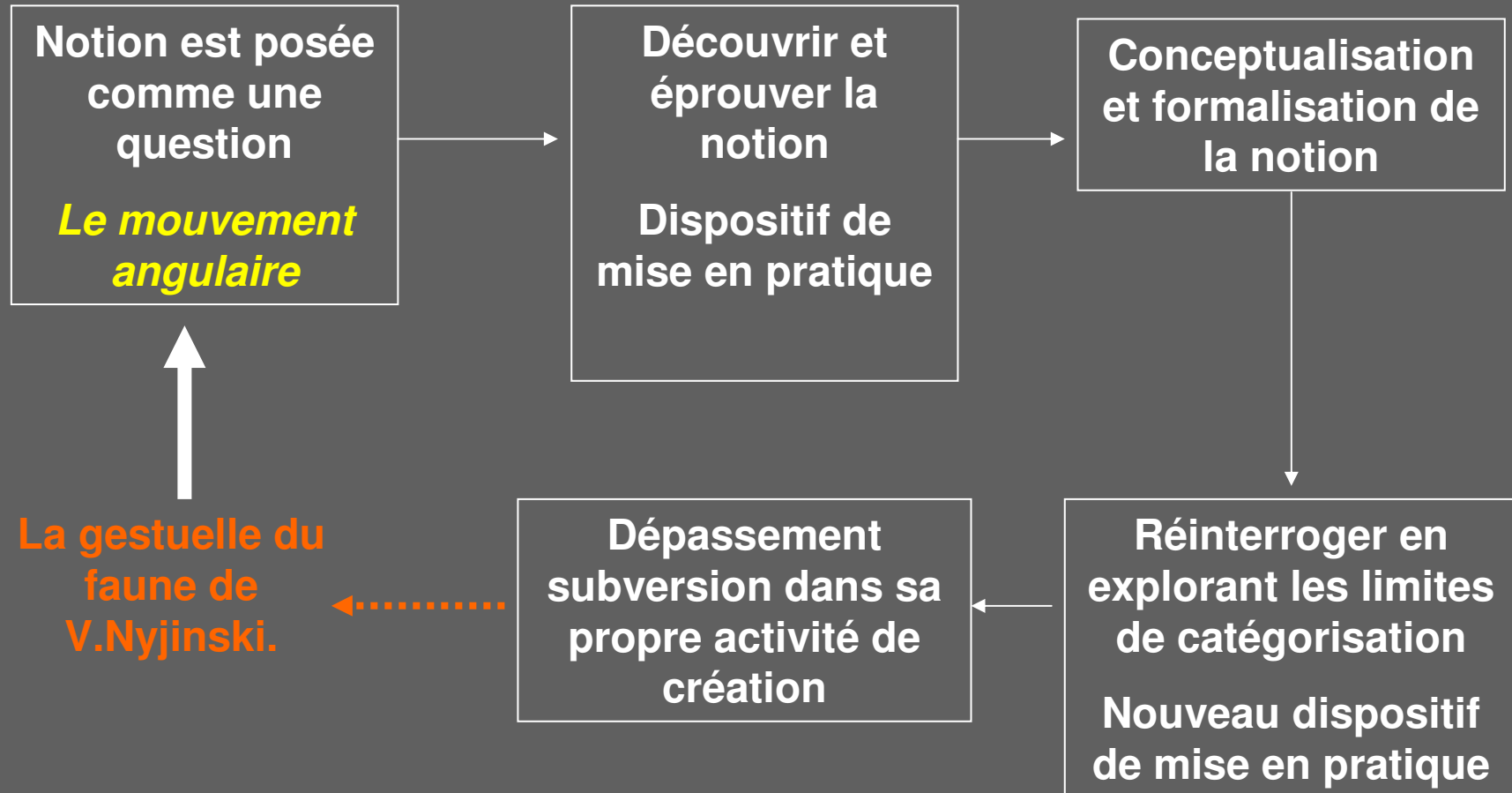
Un OBJET d'ENSEIGNEMENT.

***Comment changer de forme angulaire  
sans changer de plan?***

# Tout ne peut être abordé

- Cibler certains objets d'enseignement, en renonçant à vouloir tout enseigner dans l'oeuvre.
- préserver » l'ancrage culturel (en préservant le constitutif de L'oeuvre, le vécu, l'investi)
- Soutenir la motivation, le plaisir de faire et d'apprendre à faire par des formes de pratique artistique scolaire.

# L'OBJET D'ENSEIGNEMENT COMME CONSTRUCTION D'UNE NOTION



# APPROCHE SCOLAIRE DE L'OEUVRE

## APPROCHE THEORIQUE

### ETAPE 1

connaître l'artiste

Connaître le contexte  
(artistique, historique...)

### ETAPE 2

Visionner l'œuvre  
(Décrire, questionner,  
analyser).

### ETAPE 3

Formalisation de la  
démarche de création  
(filiation/rupture...)

### ETAPE 4

Dégager des notions à  
explorer

Activité de  
l'enseignant

L'intervenant



Activité de  
l'élève



## APPROCHE PRATIQUE

### ETAPE 1

Activité d'exploration  
expérimentation ( de procédés, de  
formes, d'opérations cinétiques.  
**Éprouver la notion.**

### ETAPE 2

Activité de construction de  
référence **conceptualiser la  
notion**

### ETAPE 3

Déployer une activité ( suspendre,  
dissocier isoler) **Requestionner la  
notion**

### ETAPE 4

Activité de réalisation  
personnalisée d'une œuvre à partir  
**de la notion dépassée**

*Carnet de bord, cahier de cours*

Thierry TRIBALAT IAPR EPS  
LILLE

Formaliser,  
structurer les  
savoir acquis

Choix et mises  
en relation des  
Éléments  
constitutifs de  
l'oeuvre

Concevoir  
élaborer  
une  
production

*atelier*

*cours*

...

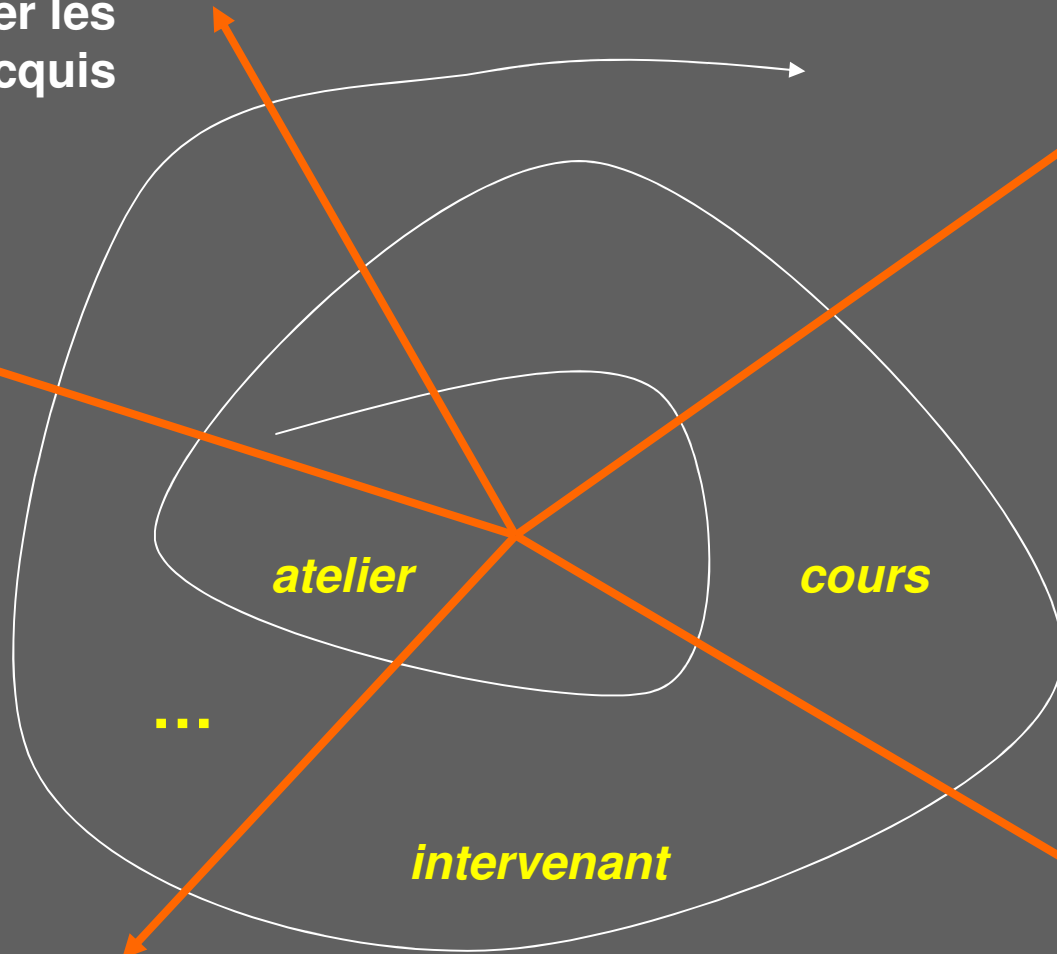
*intervenant*

Traitement  
moyens/sens  
cohérence  
pertinence

Explorer,  
éprouver  
questionner une  
notion en lien  
avec l'oeuvre

## DIDACTIQUE SPIRALAIRE

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE



## **LES ELEMENTS CONSTITUTIFS DE LA FORME DE PRATIQUE ARTISTIQUE SCOLAIRE.**

- 1 créer sa propre Nymphe ou son propre faune par une approche critique de l'œuvre.**
- 2 un cadre de référence artistique et culturel par des apports théoriques et pratiques sur l'art, l'histoire, les techniques, les chorégraphes pour garantir une activité authentiquement artistique.**
- 3 Des contraintes de création et d'exploration articulées au thème d'étude ex « les nymphes » et d'enseignement ex la « forme angulaire du mouvement »**
- 4 des consignes favorisant la poursuite de visée éducative ( travail de groupe en production, débat esthétique, écoute dans l'effectuation...)**
- 5 des variables à manipuler pour rechercher une originalité (articulation des formes, notion de frise, changement de niveau...)**

**L'OBJET  
D'ENSEIGNEMENT**

*... règles et  
contraintes de  
travail pour  
faire émerger la  
notion*

*Dégager ce qu'il  
y a à apprendre  
au travers de la  
notion  
articulation  
théorique/  
pratique*

**BESOINS  
DES  
ELEVES**

**FORME DE  
PRATIQUE**

**LES CONTENUS**

*Planifier les interventions*

Thierry TRIBALAT IA IPR EPS  
LILLE